Zallella

Dentru Di - Un festival au collège

Primur'arte
Appel à projet
Collectivité de Corse

Sommaire

Présentation du projet *Dentru Di* page 3
Programmation culturelle page 4
Budget prévisionnel page 20

LE PROJET : FESTIVAL “DENTRU DI”

Collège de Balagne l’Isula Rossa

L’art et la création à la rencontre des jeunes étudiants.

La culture demeure une source d’émancipation intellectuelle, et la jeunesse un public curieux.
L’objectif est de faciliter l’accès à ce domaine foisonnant de possibilités.
C’est à la culture d’aller vers les jeunes.

Permettons un nouveau regard sur leur scolarité, une nouvelle respiration, le temps d’un concert d’une exposition, d’une rencontre, au coeur même de l’institution scolaire.

Les rencontres et les échanges avec des artistes sont une richesse. La majorité des artistes programmés sont nés et ont fait leurs scolarités en Corse, voire en Balagne pour certains.

L’intérêt de créer ces rencontres est le partage de l’expérience, qui saura rassurer notre jeunesse sur ses capacités d’apprentissage et les opportunités qu’offrent leur futur.

Programmation, recontres, échanges et séances pédagogiques

La programmation sera définie en fonction des calendriers des artistes, des possibilités de l'institution accueillante, et de l'équilibre du budget.

Temporalité - Octobre Novembre Décembre 2021

Sur une période de 3 mois une liste d'évènements culturels sera proposée. En fonction des possibilités de la structure accueillante, en lien avec le programme scolaire, et en lien avec les professeurs. Le tout dans le cadre des horaires scolaires.

À partir de septembre 2021, un système de réservation sera proposé.

Chaque professeur aura la possibilité d'inscrire sa classe à un évènement. Plusieurs classes pourront assister au même événement, dans la limite des places disponibles.

Mise en place

- Un évènement par mois sur les trois mois.
- Une exposition permanente sur les trois mois.

Chaque évènement se développera en trois temps.

- Médiation culturelle, préparation à la rencontre.
- L'évènement en lui-même. (concert spectacle, …)
- Rencontre et échange avec les artistes.

Lieux mis à disposition

COSEC
Couloirs
Réfectoire
Cours
Salle de classe

CREACORSICA “Narrà un Fattù”

Chorégraphie contemporaine

”Narrà un Fattù” est le fruit de la collaboration entre le chanteur Carmin Belgodère et la compagnie de danse CréaCorsica.

La voix et la danse, le chant et le geste, la mélodie et le mouvement… chaque représentation a su convaincre son public : des lycéens du collège de Vico aux artistes de l’auditorium de Pigna en passant par les passants de la Ville d’Ajaccio.
Le format de “Narrà un Fattù” s’adapte à chaque contexte, à chaque lieu afin d’être au plus près du public. Au théâtre, sur scène, dans la rue, seuls la mélodie et le geste comptent.

Le propos : “Raconter” autrement que par les mots, avec Carmin Belgodère et Kevin Naran.
Spectacle destiné au jeune public, “Narrà un Fattù” centre son propos sur la relation entre la musique et la danse. Le chant est illustré par le geste et le mouvement donne du souffle à la voix. Raconter par la résonance du geste, prononcer des mots avec la mélodie, “écouter” et “voir” ne font qu’un.

Lors des rencontres avec le jeune public et notamment lors des ateliers de danse, la Compagnie CréaCorsica a pu observer que verbaliser ce que l’on ressent n’est pas un acte facile et évident pour tous, comme s’il existait une barrière entre le ressenti et le langage.

L’équipe artistique :
Danse : Kevin Naran
Chant : Carmin Belgodère
Costume : Cécile Eliche
Accessoires : Jean-Baptiste Cleyet

Carmin Belgodère :
Compositeur, chanteur et musicien, il se consacre depuis de nombreuses années à la uitare et à la cetera. Particulièrement attiré par les musiques traditionnelles et improvisées, il s’intéresse à toutes les musiques du monde.
Il a construit son parcours artistique autour de différents projets qui ont pour dénominateur commun de laisser une large part à l'expérimentation contemporaine, aisant écho à nos racines corses. Cela lui a permis de participer à de nombreux projets de dimension régionale et également internationale. Il a notamment contribué à la création ou au développement des groupes :
- Manât, Compagnie Rassegna (Marseille), l'ensemble Méditerranéen de Pedro Aledo (Marseille), *Toléré* de Fethi Thabet (Montpellier), Cinqui sò (Corse), I Voci di a Gravona (Corse)...
En octobre 2014 il a été invité par Anne-Marie Poras (choré raphe) et Fethi Thabet (musicien) à participer à une résidence artistique durant laquelle la danse s'est mêlée à différentes musiques méditerranéennes, pour le spectacle Alwan, joué au théâtre Jean Vilar de Montpellier.

Kevin Naran :
Originaire de Nouvelle-Calédonie, c'est au cours de ses études pour devenir pro esseur d'EPS qu'il découvre la danse contemporaine. Il poursuit cette voie à Montpellier puis à Lille. Après une audition réussie à Paris, le danseur intègre en 2012 la compa nie Créacorsica qui l'emmène sur l'Île de Beauté. Dès lors, il devient interprète pour de nombreux projets de la compagnie signés par Pat O' Bine comme *Traces Vives*, *Les Zanimaux*, *Danse d'été*, *Marre Mots*…
Il rencontre également le travail d'autres compagnies situées en Corse et dans l'Hexagone comme la compagnie Art Mouv basée à Bastia ou encore la compagnie Litécox située à Saint Etienne. Il a même pu reprendre le rôle de Richard Digoué dans Trajectoire K, projet de Laetitia Naud qui avait marqué la Nouvelle-Calédonie. En 2014, Carolyn Carlson, figure imminente de la danse contemporaine, le repère en Corse lors d'une master class et lui propose de suivre la résidence de Now au Théâtre National de Chaillot à Paris.

Fiche technique - CréaCorsica

Intervention : Octobre 2021 (jours et horaires à déterminer avec le collège)

Première étape : Médiation culturelle
Lieu : idéalement salle de classe
Intervenante : Sabrina Saraïs
Durée : 1 heure

Objectif pédagogique :
- préparation des classes inscrites à la rencontre “Danse”
- identification des goûts et des connaissances du public ciblé en matière de chorégraphie
- apport d’informations sur les parcours et formations artistiques lié à la danse
- préparation des questions en relation avec la compagnie accueillie

Seconde étape : Spectacle
Lieu : idéalement COSEC
Lien avec les artistes : Sabrina Saraïs
Equipe artistique : Kevin Naran (chorégraphe), Carmin Belgodère (auteur, compositeur, interprète)

Matin :
- Spectacle / 35 min
- Rencontre avec les artistes / 45 min

Après-midi :
- Atelier danse 1 / 35 min
- Atelier danse 2 / 35 min

L'ALBA "À Principiu"

Musique et chants Corses

L'Alba se plaît à dire que la tradition musicale corse n'est pas figée, mais au contraire, en évolution, en mouvement. La musique de L'Alba, intemporelle et ouverte sur le Monde, prend dans son nouvel album "À Principiu" une orientation toujours plus méditerranéenne. L'Alba donne à nouveau à son travail une place de choix dans le paysage musical corse; tout en conservant l'héritage des voix polyphoniques, le groupe intègre désormais de nouvelles influences avec une palette de sonorités empruntées à des cultures de région du monde telles que le nord de l'Afrique, l'Italie, la Grèce, le Portugal …La démarche de création de l'Alba est guidée par sa volonté d'accompagner ses chants d'arrangements originaux à consonances méditerranéennes, tout en restant fidèle à la tradition culturelle ancestrale. Cette envie de travailler dans ce sens est née du constat de la proximité des identités vocales des peuples du bassin méditerranéen, notamment en terme de mélismes et plus largement en terme d'esthétique. Caractérisé par ses compositions insufflant une énergie exclusivement positive, "À Principiu" a l'ambition de visiter des époques et des territoires plus variés allant de l'aire nord-africaine jusqu'à la méditerranée orientale, empreints d'accents tour à tour traditionnels ou contemporains. C'est avec l'utilisation d'instruments tels que l'harmonium, la guitare acoustique ou électrique, le violon, les clarinettes, les flutes, les mandolines, la basse, les percussions que les voix s'harmonisent, que les monodies et les polyphonies entonnent un dialogue musical inspiré de la circulation des peuples et de leurs échanges culturels. Depuis sa professionnalisation en 2005, "À Principiu" est le cinquième album du groupe auquel ont participé des invités de prestige (le batteur percussionniste sénégalo-marocain Mokthar Samba, le chanteur et guitariste zimbabwéen Louis mhlanga, le guitariste corse Fanou Torracinta …) mais aussi de très talentueux instrumentistes et chanteurs de l'ile qui ont rejoint le collectif pour l'occasion, certains d'entre-eux, séduits par la nouvelle démarche, étant devenus des membres à part entière. Ainsi "À Principiu" qui signifie « au début » en corse, mène le groupe au début d'une nouvelle aventure artistique et humaine…"

L’équipe artistique :
Nicolas Toracinta – guitare & chant
Sébastien Lafarge – harmonium & chant
Ghjuvan Francescu Mattei - guitare & chant
Éric Ferrari – basse
Cecce Guironnet – chant
Petru Ghjuvani Mattei – chant
Laurent Barbolosi – violon & chant
Antone Chauvy - guitare

Fiche technique - L'Alba

Intervention : Novembre 2021 (jours et horaires à déterminer avec le collège)

Première étape : Médiation culturelle
Lieu : idéalement salle de classe
Intervenante : Sabrina Saraïs
Durée : 1 heure

Objectif pédagogique :
- préparation des classes inscrites à la rencontre "Musique et Chant Corse"
- identification des goûts et des connaissances du public visé
- apport d'informations sur les parcours et formations artistiques lié à la musique
- préparation des questions en relation avec le groupe accueilli

Seconde étape : Spectacle
Lieu : idéalement COSEC
Lien avec les artistes : Sabrina Saraïs
Equipe artistique : Ghjuvan Francescu Mattei, Eric Ferrari, Nicolas Torracinta, Laurent Barbolosi, Sébastien Lafarge, Ceccè Guironnet

- Spectacle / 1 heure
- Rencontre avec les artistes / 1 heure

A FUNICELLA “De quoi je m’emmêle ?”

Théâtre, Création

Elle est chez le coiffeur. Comme à chaque fois. A chaque fois qu’elle a une décision à prendre, un choix à faire, une étape à franchir, à chaque tournant de sa vie, elle y passe… Sauf que là, elle ne sait pas, elle n’a rien préparé…« Les pointes, coupez six mois, coupez trois ans, coupez tout, coupez court, gardez la longueur, enlever de l’épaisseur, je vous donne carte blanche, je vous fais confiance. Je ne sais pas. »Elle ne sait pas, elle se regarde dans le miroir, pour la première fois depuis bien longtemps, elle voit la vie avancer sur elle, et elle se souvient. Elle retrace son parcours de femme à travers ces coupes, de son premier carré à sa première couleur. Elle se raconte, et nous raconte le salon de coiffure, les débats, les anecdotes, les odeurs. Elle fait une pause, elle fait un point. Elle est au bord de quelque chose…Elle donne carte blanche à son coiffeur, elle pose sa tête et son destin entre ses doigts agiles…Va-t-elle changer de vie ? Ou de tête ?

De quoi je m’emmêle ? est un seul en scène. La pièce aborde le thème du changement de vie, de l’introspection, des interrogations qui jalonnent le cours d’une existence et des multiples chemins qui la traversent.L’action se déroule dans un salon de coiffure. Le personnage remet en question sa vie de couple, sa vie de famille, dresse des bilans, évalue les risques, trouve refuge chez son coiffeur.

L'équipe artistique :
Mise en scène : Fiora Giappiconi
De et avec Charlotte Arrighi de Casanova
Création sonore et musicale : Olivier Bertholet
Lumière et scénographie : Christine Bartoli
Administration et production : ANT Productions
Communication et médiation : Elsa Comelli

La compagnie A Funicella :
Depuis 2009, A Funicella irrigue le territoire Corse avec ses créations, ses performances, ses actions de médiation, ses laboratoires de recherche, ses ateliers d'écriture, ses lectures musicales, ses déambulations. A Funicella est adepte du TTT (théâtre tous terrains), par choix, et par obligation. En effet, jouant majoritairement en Corse, et conscientes du manque d'infrastructures d'accueil de spectacle, A Funicella préfère inventer des formes de création adaptables au terrain, pour élargir les publics, aller à sa rencontre, et jouer, quoiqu'il arrive. A Funicella s'inspire de la démarche du funambule pour insuffler un sens à son travail. La persévérance, la solitude, et la popularité de cet art, qui unit des foules et des montagnes, sont des obsessions pour elles. A Funicella signifie d'ailleurs en français : petite ficelle, cordelette. Le temps passant, A Funicella déplace sa propre corde. A Funicella préfère tendre une corde, discrète, sur le trottoir...Longtemps A Funicella nous a fait rêver ou rire,Pour ses dix ans, A Funicella décide de nous faire trébucher...Etre une corde tendue, celle qui fait tomber, et nous force, nous, public, amateur, passant, à nous regarder...

Fiche technique - A Funicella

Intervention : Décembre 2021 (jours et horaires à déterminer avec le collège)

Première étape : Médiation culturelle
Lieu : idéalement salle de classe
Intervenante : Sabrina Saraïs
Durée : 1 heure

Objectif pédagogique :
- préparation des classes inscrites à la rencontre "Théâtre"
- identification des goûts et des connaissances du public visé
- apport d'informations sur les parcours et formations artistiques lié au théâtre
- préparation des questions en relation avec la compagnie accueillie

Seconde étape : Spectacle
Lieu : idéalement COSEC
Lien avec les artistes : Sabrina Saraïs
Equipe artistique : Charlotte Arrighi de Casanova, Fiora Giappiconi, Christine Bartoli, Olivier Bertholet

- Spectacle / 1 heure
- Rencontre avec l'artiste et l'équipe / 1 heure

AWAKA “Résidence de création”

Art contemporain

Awaka (lire “a vacca”, “la vache” en corse), est un collectif qui regroupe depuis 2007 deux artistes plasticiennes vivant et travaillant en Corse : Estelle Visani et Lisandra Quiriconi. Depuis 2011 le collectif a pris la forme d’une association loi 1901. Les deux membres du collectif, toutes deux diplômées en Art de l’Université de Corse, sont parties vivre à l’ étranger avant de revenir s’installer en Corse.

Pourquoi “la vache” ?
En 2005 l’artiste parisien Space Invader envahit notre espace, en l’occurrence la ville de Bastia de petits objets en mosaïque. Il le fait en procédant de la même manière que partout ailleurs dans le monde, c’est à dire en utilisant les personnages du célèbre jeu vidéo de l’Atari 2600, de petits “envahisseurs” pixelisés.
En 2007, Awaka décide de résister à cette invasion et de mener une contre-offensive virtuelle dans le réel. C’est le début de leur collectif. Elles créent un petit personnage de forme très simple, une vache, bonhomme et pacifique, qui aura pour mission d’être dans les rue et de défendre Bastia. Ce personnage est propre au territoire insulaire et à ses problématiques. Les vaches en divagation sont ainsi une chose commune en Corse. Et ce personnage permettait de poser la question de ce qu’est le street art en Corse, dans une île à l’urbanisation récente où la nostalgie d’une ruralité parfois réenchantée est très répandue. C’était aussi une manière de voir naître, partout ailleurs dans le monde où l’artiste Invader avait fait des installations, des personnages “endémiques” qui organisent la résistance (amicale) à l’invasion globale et uniforme de Space Invaders.

Le travail d'Awaka :

Il y a un aspect narratif dans le travail du collectif Awaka. Chacune de ses créations raconte une histoire.
Awaka créé des objets, des formes, qu'il place dans un lieu signifiant de l'espace public. L'objectif est d'essayer d'"augmenter" la réalité avec cet objet. Il utilise toutes sortes de techniques, de matériaux, allant du mapping de lumière le plus éphémère aux blocs de pierres les plus pérennes, en passant par le bois, le plexiglas, les néons, etc.
L'essentiel est de sans cesse créer quelque chose d'adapté au lieu que le collectif investit, à l'histoire qu'il veut raconter.

La résidence de création :

L'objectif pédagogique et artistique du collectif est une résidence de création in-situ afin de créer une oeuvre plastique en lien avec le collège et les élèves. Nécessité de travailler sur plan en amont (plan du collège a fournir).
L'oeuvre sera exposée durant 3 mois, et pourra être offerte au collège.

Fiche technique - Awaka

Intervention : Octobre - Novembre - Décembre 2021 (jours et horaires à déterminer avec le collège)

Première étape : Médiation culturelle
Lieu : idéalement salle de classe
Intervenante : Sabrina Saraïs
Durée : 1 heure

Objectif pédagogique :
- préparation des classes inscrites à la rencontre “Arts plastiques”
- identification des goûts et des connaissances du public visé
- apport d’informations sur les parcours et formations artistiques lié à l’art contemporain, à l’art en général.
- préparation des questions en relation avec le collectif accueilli

Seconde étape : Spectacle
Lieu : idéalement COSEC
Lien avec les artistes : Sabrina Saraïs et Anaïs Monnet
Equipe artistique : Lisandra Quiriconi, Estelle Visani

- Rencontre avec le collectif / octobre (jours et horaires à définir)
- Atelier de création / novembre (jours, horaires et nombre d’ateliers à définir en fonction des classes)

AMANDINE BATTINI-JOSET (Cosmo Johnny) “Les Nuits Sauvages”

Photographie

Cosmos Johnny est une jeune photographe de 27 ans née à Ajaccio et aujourd’hui installée à Calenzana - Balagne.
En 2017 , elle expose au centre culturel Una Volta à Bastia. Les productions d’Amandine Joset puisent leur influence plastique et leur source esthétique dans les courants de la gravure et de la peinture mais également de la littérature ou encore du cinéma. Son travail fait écho à un genre de primitivité et à l’espace intime. L’intérêt du travail d’Amandine Joset ne se situe pas seulement dans la photographie en elle-même, mais bien au-delà, il s’inscrit dans un patrimoine d’images et de symboles anciens, une sorte de manifeste naturaliste et onirique d’où se dégage quelque chose de sensible et dangereux à la fois. Elle a étudié les arts plastiques ainsi que la psychologie à l’université de Corse. Sa pratique alterne entre numérique et argentique, dont elle explore tous les aspects, du développement jusqu’aux jeux sur la texture et la matière.
Elle proposera au collège l’exposition « Les Nuits Sauvages ». Cette exposition sera accompagnée par une création musicale de Marc-Sauveur Costa.

Fiche technique - Cosmos Johnny

Intervention : Octobre - Novembre - Décembre 2021 (jours et horaires à déterminer avec le collège)

Première étape : Médiation culturelle
Lieu : idéalement salle de classe
Intervenante : Sabrina Saraïs
Durée : 1 heure

Objectif pédagogique :
- préparation des classes inscrites à la rencontre “Photographie”
- identification des goûts et des connaissances du public visé
- apport d’informations sur les parcours et formations artistiques lié à l’image et à la photographie.
- préparation des questions en relation avec les artistes accueillis

Seconde étape : Spectacle
Lieu : idéalement COSEC
Lien avec les artistes : Sabrina Saraïs et Anaïs Monnet
Equipe artistique : Amandine Battini Joset, Marc-Sauveur Costa

- Rencontre avec les artistes / octobre (jours et horaires à définir)
- Accrochage de l’exposition / novembre

Il peut être envisageable que les élèves participe à l’accrochage (possibilité à définir avec l’artiste).
Nécessité de travailler sur plan en amont (plan du collège à fournir).

Zallella

https://www.zallella.com/